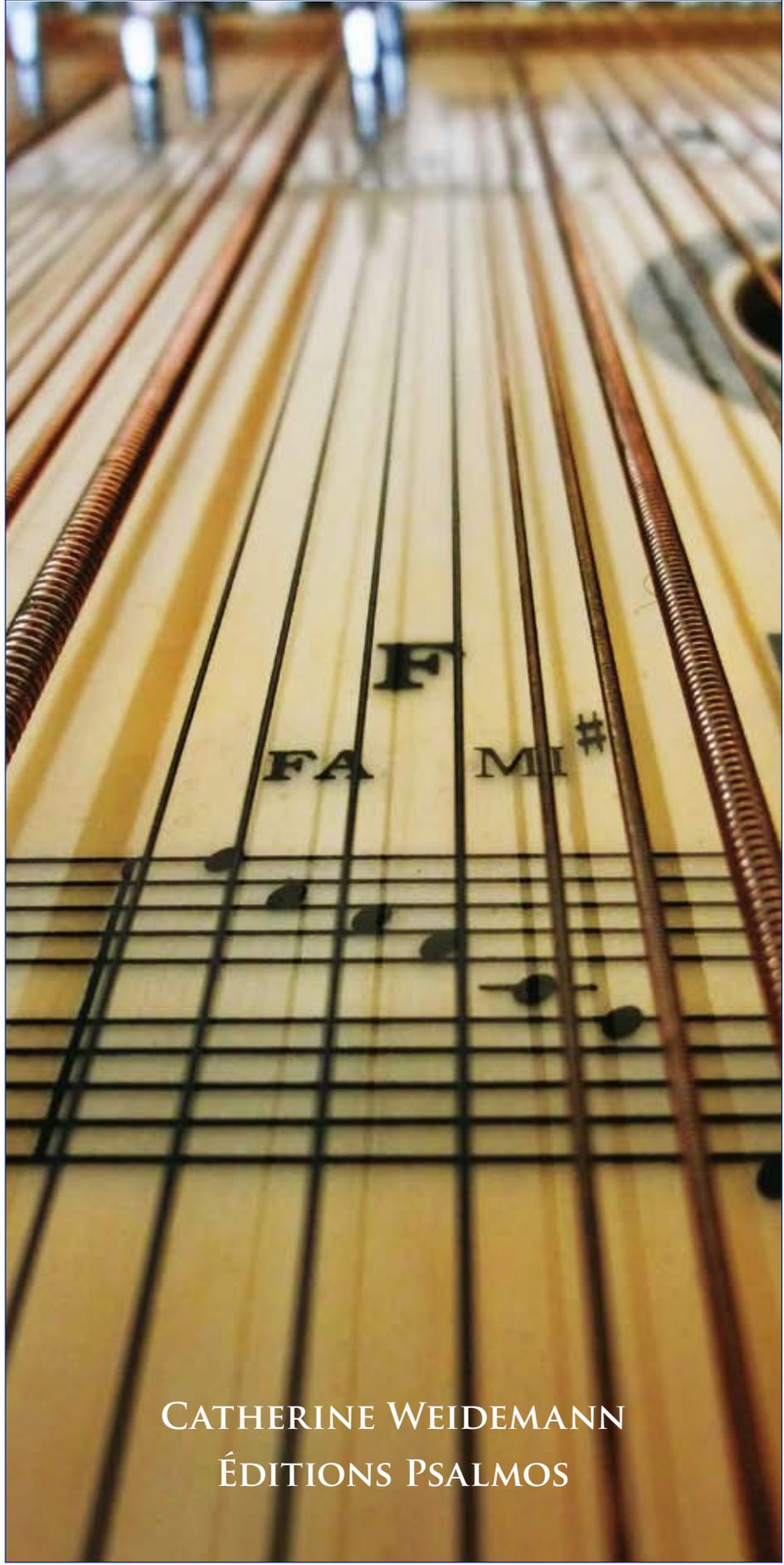


HARMONIE PRATIQUE 1

LES ACCORDS DU PSALTÉRION



CATHERINE WEIDEMANN
ÉDITIONS PSALMOS

PRÉSENTATION

Le psaltériste joue un instrument qui lui permet d'accompagner facilement des mélodies. Cependant, les partitions n'indiquent pas toujours les *bons accords* qui correspondent à leurs styles et qui les mettent en valeur ! Comment les trouver ?

Pour acquérir cette compétence, des connaissances de base de l'harmonie pratique sont incontournables.

En posant la question à des psaltéristes s'ils connaissent les accords de leur instrument, la majorité répond par une affirmative. Cependant, quand on rentre dans le détail, il y en a peu qui identifient correctement les notes et la constitution exacte de chaque accord.

C'est donc par ce début concret sur le psaltérion que la connaissance des bases de l'harmonie doit commencer.



AI-JE BESOIN DE CE RECUEIL ?

Il faut se méfier de la certitude intérieure de bien connaître les accords. En toute honnêteté, suis-je capable de répondre facilement à ces questions sans regarder mon instrument :

- ▶ Comment s'appelle la tierce mineure de l'accord de SI bémol ?
- ▶ Quels sont les accords avec contrebasse ?
- ▶ Quelle est la quinte de l'accord de SI ?

Et également, sans hésiter, suis-je capable à l'oreille de :

- ▶ distinguer un accord majeur d'un accord mineur ?
- ▶ reconnaître les fondamentales, tierces et quintes de chaque accord ?

Enfin, suis-je encore capable d'expliquer

- ▶ le principe de construction d'un accord
- ▶ la différence fondamentale entre l'accord majeur et mineur ?

Un certain nombre de psaltéristes pensent que ces détails ne sont pas importants pour leur pratique. Peut-être, si on se limite à jouer des partitions ! Mais celle ou celui qui souhaite trouver les *bons accords* pour accompagner une mélodie doit tout d'abord découvrir finement son instrument, développer son oreille et construire les liens théoriques nécessaires entre le psaltérion et l'harmonie. Un chemin avec de nombreuses étapes, car les mélodies actuelles sont issues d'une évolution sur plusieurs siècles !

Ce premier ouvrage *Harmonie pratique 1* se donne comme objectifs d'éduquer l'oreille et de construire des ponts entre la reconnaissance auditive et la compréhension de l'accord. Sans cette base fondamentale, il est difficile de comprendre ensuite les fonctions tonales ou les principes de la modalité, et de parvenir à trouver les *bons accords* pour harmoniser une mélodie. À partir des partitions, chacun est également invité à poursuivre les mélodies en improvisant.

ACCORD DE DO

Sur un psaltérion 12/7 d'En Calcat, l'accord de DO possède 8 cordes. La première est une contrebasse (une octave plus basse que la basse). Elle est chiffrée par un zéro.

DO majeur

⇒ Sur l'échelle des sons contenus dans les accords

Répartition des notes de l'accord de DO majeur

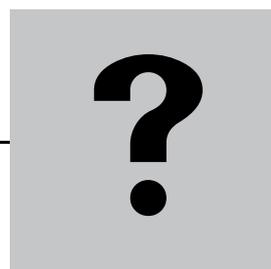
⇒ Sur la portée

Accord de DO majeur position serrée

⇒ Fonctions des notes dans l'accord

Tierces superposées et répartition des demi-tons

4. ÉVALUER SES CONNAISSANCES



1. Quelle est la particularité de l'accord de DO ?
2. Comment s'appelle la tierce mineure de l'accord de DO ?
3. Positionner l'accord de DO majeur sur l'échelle des sons et indiquer le nom des notes :



4. En fonction de la représentation graphique de l'accord, écrire les notes de l'accord de DO en position serrée :



5. Comment s'écrit sur la portée en clé de SOL/FA la contrebasse de DO ?



Réponses

1. Il possède 8 cordes. La première est une contrebasse.
2. MI bémol.
3. Comparer avec le schéma de la page 14.
4. DO mineur, comparer avec l'encadré page 15.
5. Voir encadrés pages 14 et 15.

Mêmes partitions avec la main gauche écrite sur deux portées (dans un autre ordre qu'aux pages précédentes).

C

C. Weidemann

Musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff (treble clef), and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The bass clef staff starts with a C chord symbol and a '1 -' marking. The right hand has notes on the treble clef, and the left hand has notes on the bass clef. The notes in the right hand are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The notes in the left hand are: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

C

C. Weidemann

Musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff (treble clef), and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The bass clef staff starts with a C chord symbol and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The right hand has notes on the treble clef, and the left hand has notes on the bass clef. The notes in the right hand are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The notes in the left hand are: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	1
Ai-je besoin de ce recueil ?	3
Notation musicale	4
Les accords	7
1. Définition	7
2. Accord consonant	8
3. Les accords du psaltérion	9
4. Eduquer l'oreille pour l'harmonie	12
5. Évaluer ses connaissances	13
Accord de DO	14
Accord de FA	22
Accord de SOL	30
Accord de RÉ	38
Accord de LA	46
Accord de MI	54
Accord de SI	62
Accord de FA#	70
Accord de DO#	78
Accord de LA \flat	86
Accord de MI \flat	94
Accord de SI \flat	102
Correspondances entre les clés	110