

Murmures de l'inaudible

Catherine Weidemann



3
Ensemble

7 pièces faciles

Avec matériel didactique
pour psaltérions
et cithares à accords,
en groupe ou en solo



Éditions Psalms

PRÉSENTATION

Ensemble est le titre d'une série de recueils qui propose des pièces pouvant être jouées seul ou en groupe à plusieurs voix. Des explications et un matériel de partitions simplifiées offrent à chacun des étapes de travail et permettent aux groupes d'intégrer les moins-avancés ou les débutants.

Ensemble 3, avec le titre **Murmures de l'inaudible**, regroupe sept pièces faciles. Que signifie ici le terme *facile* ?

- Certaines voix évoluent sur un *ambitus*¹ réduit de 5 ou 6 notes.
- D'autres voix sont un peu plus difficiles, avec un *ambitus* plus large impliquant des déplacements ou des ouvertures de la main droite.
- Les tempi sont plutôt lents, sans rythme rapide.
- Les valeurs rythmiques sont simples : essentiellement des blanches, des noires et des croches.
- En musique d'ensemble, certaines voix évoluent avec une structure rythmique identique qui facilite le jeu en groupe.
- Chaque voix présente un intérêt mélodique particulier et est facile à mémoriser.

Les pièces de ce recueil sont présentées dans un ordre esthétique et non pas didactique. La première pièce n'est donc pas la plus facile, ni la dernière la plus difficile.

Chaque voix est présentée avec deux ou trois niveaux de simplification sur une même page, pour habituer l'oeil à repérer les notes sur les temps forts en intégrant les autres notes dans la pulsation.

En annexe avec *Le clapotis des vagues dans la nuit*, des explications didactiques sont données pour construire les apprentissages de manière systématique. Cette structure d'analyse des difficultés peut être utilisée pour d'autres pièces.

1 *Ambitus* : étendue des notes de la mélodie entre la note la plus grave et la plus aiguë.

3. SOUFFLE TÉNU

STRUCTURE MÉLODIQUE

En fonction de l'armure et du dernier accord, *Souffle ténu* est en LA mineur. Cependant, les enchaînements d'accords ne sont pas caractéristiques de l'harmonie tonale. De plus, la tonique LA ne se dégage pas comme un pôle fort, mais semble se déplacer entre le FA, le LA et le DO. Pour ces raisons, cette pièce est davantage *modale*¹.

STRUCTURE HARMONIQUE

L'harmonie relativement statique repose sur une structure de six mesures au cours desquelles deux accords sont alternés. Le premier accord est entendu comme une tonique qui alterne avec un autre pôle, dominante mineure ou sous-dominante majeure ou *substitut*² de la sous-dominante. La musique progresse en fonction du déplacement de ces deux accords alternés.

PULSATION ET STRUCTURE RYTHMIQUE

Souffle ténu est écrit dans une mesure à 2/4. C'est donc la noire (chiffre 4) qui décompose la mesure. Il y en a deux (chiffre 2) par mesure. La mesure est par conséquent à 2 temps avec un tempo à 50 à la noire.

Les accords changent à chaque mesure. La pulsation lente est donnée par les blanches.

La structure rythmique est simple avec des blanches, des noires, des noires pointées et des croches.

The musical score consists of four staves. The top three staves are labeled A, B, and C, and the bottom staff is labeled F and G. The time signature is 2/4, and the tempo is marked as ♩ = 50. A 3-measure rest is indicated above the first two staves. The bottom staff shows two measures with notes F and G, each followed by a 4-measure rest.

1 Modal : dans ce cas, modal s'oppose à tonal. La différence entre tonal et modal n'est pas uniquement mélodique, mais également harmonique. Dans cette pièce, les enchaînements typiques de la tonalité entre tonique, dominante et sous-dominante ne sont pas utilisés.

2 Substitut : lorsqu'un accord prend la fonction d'un autre accord et le remplace. Cette substitution provoque un changement de couleur. Dans ce cas, le deuxième degré prend la place de la sous-dominante.

FORME

Souffle ténu est construit comme un grand continuum, qui pourrait se poursuivre longtemps avec son renvoi au début (mesure 48), et qui ne s'arrête qu'avec la coda sur le dernier accord de LA.

Les phrases de 6 mesures s'enchaînent les unes à la suite des autres, sans aucune *cadence*³ conclusive. Il y a ainsi un grand souffle paisible qui avance sans s'arrêter.

La coda n'est jouée qu'une seule fois pour conclure la pièce.

DIFFICULTÉS ET UTILISATION EN MUSIQUE D'ENSEMBLE

Souffle ténu s'organise sur un *ambitus*⁴ large des voix d'une octave et demie. Cependant, la mélodie se déplace lentement sur cet *ambitus* avec des déplacements progressifs sur un tempo lent.

Les voix A et B ont des difficultés similaires. Elles ont toujours un rythme identique. Pour cette raison, elles sont plus faciles à jouer ensemble. La voix C est plus facile techniquement. Cependant, son rythme n'est pas identique à celui des voix A et B, ce qui peut être une cause de difficulté en musique d'ensemble.

Souffle ténu peut être joué avec les trois voix superposées en construisant la polyphonie selon la forme d'un canon. La voix A commence, puis la voix B se superpose à A, puis C se superpose aux deux autres voix. Les psaltéristes ayant une bonne technique peuvent jouer les trois voix A, B, C les unes à la suite des autres en construisant la superposition des voix. Ceux qui ont davantage de difficulté jouent une même voix, ou une simplification de cette voix. La pièce est répétée un certain nombre de fois. Lorsque la coda est jouée, chacun poursuit la voix qu'il est en train de jouer : la voix A poursuit vers la coda de A, la voix B vers la coda de B, et la voix C vers la coda de C.

Le jeu de l'accord, arpégé très librement sur la mesure, peut être une autre source de difficulté en musique d'ensemble. Dans ce cas, des étapes de travail peuvent être ajoutées selon la nécessité : jouer les trois voix sans accords, jouer un accord arpégé sur une noire avec la dernière note sur le deuxième temps de la mesure (cf. *Le clapotis des vagues dans la nuit*), jouer un accord rythmé de deux croches noires.

Pour donner le départ, les croches doivent être indiquées pour obtenir une pulsation commune régulière (1 – et – 2 – et).

The image shows a musical score for three voices (A, B, C) and a bass line. The tempo is marked as quarter note = 50. The time signature is 2/4. Voice A starts with a half note, Voice B with a quarter note, and Voice C with a quarter note. The bass line shows two chords, F and G, each with a rhythmic pattern of two eighth notes.

Accords rythmés avec deux croches noires, pour assurer un jeu ensemble.

3 Cadence : succession particulière d'accords produisant une ponctuation dans le discours musical.

4 Ambitus : étendue des notes de la mélodie entre la note la plus grave et la plus aiguë.

UTILISATION EN SOLISTE

Souffle tenu peut être joué seul en enchaînant les trois voix, par exemple selon la forme A B C A + Coda de A.

Pour faire un meilleur passage entre les voix, la première note d'une voix (mesure 1) peut être jouée comme *appoggiature*⁵ de la voix suivante. Le DO de la voix A devient *appoggiature* de la voix B. Le LA de la voix B devient *appoggiature* de la voix C. Le DO de la voix C devient *appoggiature* de la voix A.

La forme peut être variée en fonction de la longueur voulue, A B A C A + Coda de A, ou seulement A B + Coda de B ou même uniquement A + Coda de A.



AVEC DES CITHARES 7/7

Les voix A et B ont un *ambitus* qui peut être joué par une cithare.

Pour la voix C : à la mesure 3, la note LA est trop basse pour une cithare. Elle peut être simplement enlevée en allongeant le DO (blanche). À la mesure 12, la note SI est également supprimée en allongeant le RÉ (blanche).

AVEC DES PSALTÉRIONS 12/4

Les accords peuvent aussi être arpégés de manière libre, ou être joués selon le rythme « deux croches noire », comme indiqué précédemment.

SIMPLIFICATION DES VOIX

Pour habituer l'oeil et l'oreille à avancer par mesure, les simplifications par voix sont présentées sur une même partition.

Chaque voix a deux niveaux de simplification. La voix écrite en haut est la voix sans simplification. Sur les portées en-dessous, les voix sont simplifiées (A-m = niveau moyen, A-f = niveau facile).

5 L'appoggiature est représentée par une petite croche barrée obliquement (appoggiature brève). Elle est toujours jouée rapidement. Dans le cas présent, elle jouée **avant** le temps, donc aussi **avant** l'accord de la main gauche.

3. SOUFFLE TÉNU

Catherine Weidemann

e - a - d - G - C - F

♩ = 50 



System 1 (Measures 1-6):

- Staff A: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff B: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff C: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff D: Bass clef, 2/4 time. Notes: F3, G3, F3, G3, F3, G3.

System 2 (Measures 7-12):

- Staff A: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff B: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff C: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff D: Bass clef, 2/4 time. Notes: a3, e3, a3, e3, a3, e3.

System 3 (Measures 13-18):

- Staff A: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff B: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff C: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4.
- Staff D: Bass clef, 2/4 time. Notes: F3, G3, F3, G3, F3, G3.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	3
Pourquoi Ensemble ?	4
Didactique de Ensemble	5
Difficultés des pièces	6
Terminologie musicale	6
Notation musicale	7
Jeu et notation des accords	7
Notation des doigtés de la main droite	8
Détails de l'écriture traditionnelle	9
Autres signes traditionnels utilisés	9
Partitions	
1. Murmures de l'inaudible	12
2. Éveillez l'aurore	26
3. Souffle ténu	40
4. Ailes déployées	58
5. L'aube sur les dunes	72
6. Le clapotis des vagues dans la nuit	84
7. Splendeur de l'azur	94
Annexe 1	
Technique avec système	106