

# Ensemble

Pièces didactiques pour psaltérions  
ou cithares à accords



Rencontre

Evasion

Gouttes sur  
les feuilles

Les grillons

Brise espiègle

Catherine Weidemann  
Editions Psalms



# Pourquoi « Ensemble » ?

**Ensemble** est un recueil de cinq pièces didactiques originales pouvant être jouées par un ou plusieurs interprètes.

La pratique musicale ne saurait se réduire à une activité « individuelle ». Elle se conjugue avec un **Ensemble** où l'on joue en groupe, régulièrement ou occasionnellement ; où l'on joue pour des auditeurs leur offrant parfois un moment de sérénité. **Ensemble** aussi pour partager une passion commune à l'égard de cet instrument qui invite à la contemplation.

Cependant, « jouer ensemble » n'est pas simple ! Les amateurs se heurtent bien souvent à des problèmes de « mise en place » qui ne trouvent pas toujours de solutions. De plus, les groupes constitués se voient mis au défi d'intégrer un nouveau venu, souvent débutant. Que faire ? Quelle partition adopter ou adapter : facile sans être par trop ennuyeuse pour les « anciens » membres. Véritable quadrature du cercle pour les responsables qui aimeraient satisfaire l'ensemble.

Le groupe avec un niveau homogène de compétence existe-il ? Personnellement, je ne l'ai encore jamais rencontré parmi les amateurs, par ailleurs toujours pleins de bonne volonté pour apprendre. Rechercher cette intégration tout en encourageant les progrès implique nécessairement d'avoir à sa disposition un matériel didactique contenant des partitions adaptées à plusieurs niveaux. Un matériel qui permette de comprendre la pulsation (à ne pas confondre avec le rythme) d'un morceau à partir de laquelle « jouer ensemble » devient possible : sans pulsation, la musique ne prend pas vie ; sans pulsation, il est impossible de jouer ensemble. Ce matériel didactique doit aussi contenir des explications théoriques qui rendent possible la compréhension de la « grammaire » de la musique, afin de pouvoir différencier ses éléments constitutifs à partir desquels l'oreille peut mieux entendre, ce qui est essentiel pour jouer ensemble et musicalement s'adapter au jeu de l'autre.

**Ensemble** est une réponse à ce défi, nourrie par une longue expérience de l'enseignement de la musique (depuis 1986) avec des amateurs adultes et des enfants jouant en formation orchestrale ou de musique de chambre pour lesquels le matériel musical a souvent dû être adapté.

## Structure didactique de Ensemble

Chaque pièce est proposée avec plusieurs niveaux de simplification pouvant être combinés. La progression est didactique dans le but de montrer un chemin possible pour intégrer certaines difficultés à partir des appuis rythmiques. En groupe, cette progression de niveaux permet d'intégrer des débutants à la musique d'ensemble ou être utilisée comme étape de travail pour parvenir à jouer ensemble.

Les pièces sont d'abord expliquées musicalement : pulsation, tonalité et structure harmonique, forme et structure mélodique. Ceux qui n'ont jamais analysé de partitions sont surpris : « Ai-je vraiment besoin de savoir tout ça pour jouer une pièce ? ». Ceux qui se laissent prendre au jeu de l'analyse y découvrent rapidement les multiples détails informationnels qui permettent d'apprendre bien plus vite un morceau en comprenant les richesses du discours musical.

Puis, quelques informations sont proposées : difficultés et utilisation en musique d'ensemble, modifications éventuelles avec des cithares 7/7 ou des psaltérions 12/4, conseils pour les débutants et simplification des voix.

Les partitions sont ensuite présentées selon l'ordre suivant :

- partition avec toutes les voix,
- voix séparées,
- voix par niveaux de simplification.

La voix mélodique du psaltérion 1 peut aussi être confiée à un autre instrument selon sa tessiture (violon, flûte, etc).

# Rencontre

E - a - d - G - C - F

Catherine Weidemann

♩ = 60

**A**

Psaltérion 1

Psaltérion 2

Accords

5 3 - 3 3 - 3 3 3 3

**B**

9 1 - 1 2 4 3 - 3 1

# Rencontre

Psaltérion 2 - Niveau A

Catherine Weidemann

E - a - d - G - C - F

♩ = 60

## A

Psaltérion 2

Accords

a d E a

5

a d E a

## B

9

a d E a

13

a d E a

## A

17

a d E a

# Table des matières

Présentation et conventions d'écriture	1
<b>Rencontre</b>	
Présentation	6
Partition complète	8
Psaltérion 1	12
Psaltérion 2	14
Matériel didactique	
Niveau A : Psaltérion 1	16
Psaltérion 2	18
Niveau B : Psaltérion 1	20
Psaltérion 2	22
<b>Evasion</b>	
Présentation	24
Partition complète	26
Psaltérion 1	30
Psaltérion 2	32
Matériel didactique	
Niveau A : Psaltérion 1	34
Psaltérion 2	36
Niveau B : Psaltérion 1	38
Psaltérion 2	40
Niveau C : Psaltérion 1	42
<b>Gouttes d'eau sur les feuilles</b>	
Présentation	44
Partition complète	46
Psaltérion 1	50
Psaltérion 2	52
Matériel didactique	
Psaltérion 3	54
Niveau A : Psaltérion 1	56
Niveau B : Psaltérion 1	58
Niveau C : Psaltérion 1	60
Niveau D : Psaltérion 1	62

## Les grillons

Présentation	64
Partition complète	66
Psaltérion 1	70
Matériel didactique	
Niveau A : Psaltérion 1	72
Niveau B : Psaltérion 1	73
Niveau C : Psaltérion 1	74
Niveau D : Psaltérion 1	76

## Brise espiègle

Présentation	78
Partition complète	80
Psaltérion 1	82
Psaltérion 2	83
Psaltérion 3	84
Matériel didactique	
Niveau A : Psaltérion 1	85
Psaltérion 2	86
Psaltérion 3	87
Niveau B : Psaltérion 1	88
Psaltérion 2	89
Psaltérion 3	90
Niveau C : Psaltérion 1	91
Psaltérion 2	92
Psaltérion 3	93
Niveau D : Psaltérion 1	94
Psaltérion 2	95
Glossaire	96

## L'auteure

Catherine Weidemann est violoniste (diplôme de la Société Suisse de Pédagogie Musicale et Conservatoire de Genève).

Elle joue du psaltérion depuis 1997 pour lequel elle compose. Elle l'enseigne en intégrant l'improvisation comme moyen de liberté expressive, comme chemin de prière ou de dialogue contemplatif.

Possédant de plus un diplôme d'ergothérapeute, elle porte une attention toute particulière au corps considéré comme « partenaire » de l'instrument au service du jeu musical.

**VOLUTES D'ETE** est son troisième CD. Publié avec son recueil de partitions, il fait suite à **REGARDS** et **ROSES EN HIVER**.

Catherine Weidemann a publié en outre « **EN CHEMIN VERS TON JEU** - fiches techniques pour le jeu du psaltérion et de la cithare », une méthode basée sur l'observation et la détente corporelle.

En préparation : Le travail systématique de la main droite (publication 2011).